

CAMBI

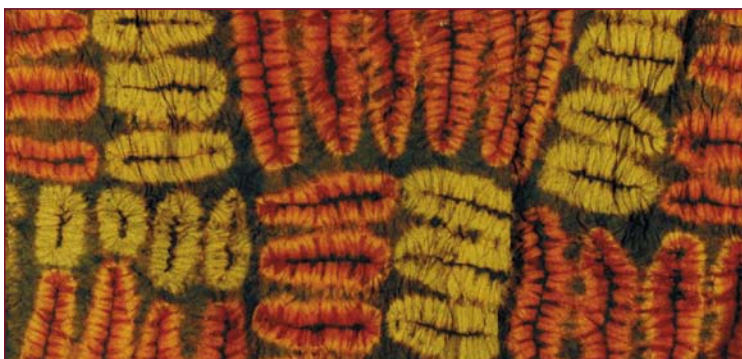
CASA D'ASTE IN GENOVA



ARTI PRIMARIE
DALL'AFRICA E OCEANIA

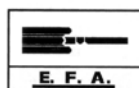
2 MAGGIO 2011

Asta di ARTI PRIMARIE dell'Africa e Oceania



LUNEDÌ 2 MAGGIO 2011

TORNATA UNICA: ore 21.00 • Lotti 1-176



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE

GIOVEDÌ 28 APRILE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 29 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 30 APRILE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 1 MAGGIO • ore 10.00-19.00

Tutti i testi citati nelle descrizioni delle opere sono
disponibili per consultazione durante l'esposizione



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 numero 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua

Condizioni di vendita

cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 numero 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 numero 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 numero 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, numero 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not

guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.NumeroC. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk.

These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 numero 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law numero 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree numero 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non

fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il

saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 5.000 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



"L'Africa non sembra offrire più, nel mostrare la propria storia, l'esempio di come si era, sembra invece far intuire, nella propria alterità, l'idea di come, dal punto di vista della cultura occidentale, non si potrà mai essere"

A cavallo di un manico di scopa

di Marco Franzone



Danza di iniziazione Dugn'be

Considerare l'arte africana ed oceanica da un punto di vista occidentale porta alle conseguenze di una rivoluzione copernicana.

Il contatto con essa libera la fantasia, suscita passioni, evoca simboli e mischia i significati e le forme, rigenerando le strade della conoscenza critica.

Un approccio genuino ci impone di mettere in discussione i tradizionali punti di riferimento dell'esegesi critica dell'arte. Avvia un fisiologico processo di azzeramento da cui scaturisce la rassicurante - o per alcuni eversiva - presa di coscienza del fatto che universi assai distanti non sono poi così decisamente separati e anzi si dimostrano paralleli, simmetrici, sovrapponibili.

Le culture si ricompongono nella presa di coscienza che arte è per tutti e prima di tutto "inafferrabile complessità" determinata - non necessariamente in qualche forma consueta - dalla combinazione di umanità fisica, psichica, culturale, emotiva, estetica legata all'esperienza e all'astrazione.

Ricomporre distanze geografiche, cronologiche, tecnologiche e più in generale culturali ha un valore sia estetico che etico/morale e ci insegna in maniera intuitiva la ricchezza di comuni radici ancestrali, mostrandoci in modo talvolta inaspettato la fecondità di linguaggi simbolici

non convenzionali, sia che il nostro punto di osservazione sia quello dell'artista, del critico o del semplice spettatore delle infinite combinazioni tra forme e idee.

Riconoscere archetipi comuni e ricomporre universi alieni fra loro è un aspetto centrale dell'esercizio collezionistico dell'amatore collezionista di arti primarie (primarie e non primitive), così come lo è quello di accostare tra loro nel gusto dell'arredo contemporaneo le forme via via riconosciute. Ecco l'entusiasmo di Massimo Cacciari ricordando la visita alla casa di Peggy Guggenheim: *"L'ambiente più straordinario che io abbia mai visto, in vita mia, era la sala da pranzo di Peggy Guggenheim. Quella era da morire veramente! I più bei quadri cubisti di Braque e Picasso insieme a sculture e mobili africani. Certo è stupendo. I grandi artisti delle avanguardie, tra cui quelli che facevano comprare mobili e quadri a Peggy Guggenheim, sapevano perfettamente il valore di questa segreta nascosta armonia tra le Veneri di Milo e le Veneri nere"* (intervista Tribaleglobale, 2004).

Tuttavia è necessario superare il motivo ormai già acquisito della riscoperta delle forme archetipiche - per capirci la questione del primitivismo in Picasso, Gauguin e gli altri che pure ci hanno dato sul tema spunti insuperati - e cercare altre connessioni altrettanto sostanziali che, sebbene meno esplicite sul piano estetico, siano ben strutturate sul piano della complessità intellettuale.

Ci si deve mettere alla ricerca di segnali che riguardano le relazioni tra fatti artistici, il modo in cui si combinano razionalità ed emozione, assumendo punti di vista nuovi che ci raccontino l'identità d'uso e i corretti significati che si evidenziano nel contesto di una particolare ritualità, tesi all'aspirazione di una realtà artistica più alta, più generale, più complementare con la vita, i saperi e i bisogni dell'uomo.

Nel 1983 i giornali riportano un curioso fatto accaduto a un pioniere - collezionista di arte africana: tra Tunisia e Libia, in un villaggio interno del deserto dello Chott, egli si trova in compagnia della moglie a trattare dentro la tenda di un'autorità beduina l'acquisto di una ciotola di ceramica. La tensione però sale e l'attenzione del Maramutto è tutta rivolta verso la moglie del pioniere che teme dover rinunciare e anzi congedarsi più presto possibile. A un tratto però il Beduino dichiara le proprie intenzioni: vuole in cambio dell'oggetto le scarpe della donna, di quella marca italiana coi tacchetti di gomma che lasciano sulla sabbia del deserto un'orma unica, suggestiva e inconfondibile. La tribù di quella parte del deserto basa la divinazione del futuro sull'interpretazione dei segni lasciati sulla sabbia.



Ciotola berbera del XVIII secolo

Il tema è quello ambizioso di un'ecologia dell'arte, di come sarà l'arte del futuro, che dovrà basarsi su denominatori/detonatori comuni, unificanti rispetto a una varietà di temi, tecniche, idee, linguaggi e simboli da aprire con chiavi diverse.

Si dovrà usare massima interdisciplinarietà al servizio delle varie accezioni di una fenomenologia culturale globale tratta fuori d'ogni parte, d'ogni tempo, con sempre nuova colorazione emotiva e tecnologica. Riconoscere e ricomporre costituirà la base per le nuove esperienze.

E' probabile che dovremo accettare la linea di una globalizzazione dei linguaggi artistici mentre per ora stiamo assistendo soltanto a una globalizzazione dei mercati artistici.

L'arte è un'illusione intuitiva e familiare, domestica, feconda e persino necessaria. Un universo che in ogni tempo e luogo si manifesta nell'alternarsi continuo tra astrazione ed espressione, tra idea e forma, assumendo molteplici fisionomie, combinate come ingredienti di ricette scritte in differenti lingue. Ogni popolo si rappresenta danzando secondo la propria coreografia, ogni spettacolo è differente, nel ritmo, nelle figure, nella scenografia ma in tutti i teatri del mondo va in scena pur sempre uno spettacolo di danza.

"A cavallo di un manico di scopa" è il titolo di un memorabile saggio di Ernst H. Gombrich sull'arte occidentale in cui si precisava il richiamo alla necessità di sostituire lo spirito del sentimento alla sua rappresentazione letterale, fatto che porta *"a un'espressività pura molto lontana dalla figurazione"*, tanto negli aspetti delle avanguardie occidentali quanto nelle arti primarie, come dire che la primarietà delle arti etniche si sovrappone perfettamente agli esiti di semplificazione e astrazione della nostra cultura contemporanea.

Cosa è la rappresentazione artistica, che scopi si dà, e da che moto deriva?

Rappresentare significa evocare qualche cosa di fronte alla nostra mente e ai nostri sensi: *"concretizzare un sostituto per un'idea"*. Che l'artista imiti la natura o astragga le forme fa poca differenza, ciò che conta è che egli, dappertutto e in ogni tempo, cerchi e abbia cercato l'evocazione di qualche cosa.

La cultura occidentale ha bruciato molte più esperienze di quelle etniche, provando ogni accezione in tema di rapporto con la natura, la psiche, le idee astratte o la massima oggettività, declinando un'infinita varietà, mentre l'arte africana e oceanica evoca con pacato candore su per giù sempre le medesime tematiche che tuttavia sono quelle più intramontabili. Richiama qualcosa che appartiene alla consuetudine sociale della vita, ha riferimenti che riguardano ora un uso pratico, ora un rito o un uso magico e trascendentale, prendendo spunto da motivi sempre del tutto concreti.

Ecco ancora Gombrich: *"è evidente che se un bambino chiama un bastone 'cavallo' ... non gli attribuisce la forma generale di 'cavallosità'. Il bastone non è un segno che significa il concetto cavallo, né il ritratto di un particolare cavallo, ma può servire da sostituto e in virtù di questa sua facoltà diventa cavallo a buon diritto"*.

Questo concetto espresso come fondativo della cultura occidentale della rappresentazione è altrettanto centrale per accostarsi all'arte etnica più di tutte fatta di oggetti - sostituti, di manufatti che hanno un'utilità e una loro compiutezza entro un contesto sociale - rituale. Si spiegano così gli sgabelli della cultura Lobi del Burkina Faso (lotti dall'86 al 90) che vengono usati, certo per sedersi in presenza di ospiti, ma più per dire chi si è e quali regole sociali si intendono osservare. Sono oggetti unici realizzati per ciascun nuovo membro della comunità quando entra a farvi parte attivamente e hanno simboli e forme diverse; sono esclusivamente personali e durano per tutta la vita. Quando ne muore il legittimo utilizzatore lo sgabello entra a far parte del così detto santuario familiare dove prende il nome nuovo di Dakka che significa *"sono alle tue spalle, sto arrivando ma dovrò partire presto"* ovvero *"dall'aldilà continuerò a darti con discrezione una mano"*.

Stessi ampi universi si aprono intorno alle affascinanti bambole della cultura della costa occidentale dell'Africa di nome Di Kori (lotto 151), ricavate da ossa animali e rese di forma che ricorda un piccolo uomo e per questo chiamate *"figli di osso"*, ornate con collane e monili di perline e affidate alle giovani donne al principio della loro gravidanza come auspicio di buona riuscita della stessa. Le cureranno come bimbi, portandole costantemente legate sulle spalle e quando sarà compiuto il parto le omaggeranno ai piccoli per i quali diventeranno il primo e più affezionato giocattolo. Fraintendiamo l'arte primaria quando crediamo che l'artista voglia mostrarci la commemorazione di una particolare esperienza, ossia quando applichiamo ad essa un canone esegetico occidentale e solo descrittivo.

Occorrono due fondamentali condizioni perché il bastone si trasformi in cavalluccio. In primo luogo che sia di forma tale che si possa cavalcare (uso), in secondo luogo che cavalcare sia importante (rito): i cardini motivazionali di tutta l'arte africana, primaria o etnica.

Si aggrappava a una certezza Novalis trovando rassicurazione in una risposta precisa a una domanda precisa e fieramente laica: *"dove andiamo"*



Bambini con bambole Di Kori

dunque? Sempre verso casa"; ma si tratta di capire quale sia davvero la nostra casa. Nel XX secolo per un cantautore americano di origini ebraiche, i cui genitori vengono dalla Russia, le radici, la direzione verso casa, è quella del vecchio blues e le radici del vecchio blues sono quelle dell'Africa più remota e nera e la chiave per capire quel modulare stile di canto/pianto che è il blues sta nello stipulare un buon patto col diavolo, ma che c'entra poi il diavolo con l'Africa e ancora di più che connessione ha con il mondo ebraico?

Non c'è casa evidentemente per nessuno, se non che la casa comune è nella profondità del cuore, dello spirito e delle esperienze, fuori dalle regole del tempo, dello spazio e delle consuetudini.

Nella musica, nel cibo, nei motivi dei decori delle stoffe si possono evidenziare comuni archetipi trans geografici, trans cronologici, trans estetici, trans ideologici: la ceramica d'uso di Albisola, valga come esempio tra infiniti, è perfettamente mimetica con una ciotola berbera del XVIII secolo e naturalmente il discorso vale in direzione opposta.

Abbiamo superato il luogo ormai comune del neo primitivismo e neo esotismo di fine Ottocento, di radice persino un po' colonialista, e possiamo aprirci con disponibilità e curiosità nuove, slegate da formalismi, verso le arti primarie, mossi in realtà dalla motivazione egoistica di garantire la nostra sopravvivenza culturale poiché abbiamo la sensazione che l'arte occidentale sia nel viale di una tradizione sfinita e piuttosto esaurita capace oggi di far vibrare qualche interesse concreto presso un pubblico decisamente impreparato solo toccando le corde di una certa banale sensualità che più che tale si mostra nella gran parte dei casi affine alla pornografia.

Sui sentieri dell'arte primaria si cerca dunque la via verso un futuro che si esprima nel comune linguaggio proprio di una estesa tribù globale.

Un percorso di ri-conoscenza, sia nell'accezione di gratitudine che in quella più principale di re-attribuzione di corretti significati e di ampliamento delle conoscenze.

L'arte africana e oceanica è una parte essenziale di un ben codificato alfabeto di archetipi ben accessibili se penetrati con segrete chiavi di cui impadronirsi con pudore. E' un lessico ricco, un sistema di segni molteplici che tuttavia è più facile di quanto possa apparire da mettere in connessione con i nostri abituali universi artistici; per via di archetipi, di punti in comune. Oggi su nuove basi si possono individuare vastissime vie di comunicazione archetipiche, certo più semantiche che formali ma altrettanto ricche nella suggestione ed efficacia dell'intreccio. Si trova enorme coincidenza persino tra cultura barocca occidentale e arti primarie quando si comprende che la figura dell'artista seicentesco è simile a quella di uno scienziato, uno sperimentatore di componenti, un miscelatore di sensi e di illusioni, controllore dei procedimenti della visione così come è quello africano che si dà lo scopo di caricare di poteri gli oggetti attraverso l'evocazione.

Per tutti gli artisti, di ogni tempo e luogo, l'arte è una finestra per misurarsi col mistero, è un tentativo di governarlo con uno scopo detonatore.

L'asta in corso assume un valore indiscusso per aver il merito di rappresentare a Genova il primo avvenimento di questo tipo intorno alle arti primarie. E' costituita da una selezione di opere tradizionalmente riconoscibili come oggetti di arte africana e oceanica secondo i canoni delle grandi aste internazionali di Parigi, Londra, San Francisco e presenta una collezione unitaria che va oltre il genere più abituale delle maschere per testimoniare il mondo altrettanto ricco di belle forme e affascinanti contenuti degli oggetti d'uso: gli sgabelli, gli arredi, i pesi e le misure, le fionde, le bambole, i bastoni rituali, le serrature da diverse culture e orizzonti geografici.

Opere e documenti raccolti, tra la fine degli anni sessanta e la metà degli ottanta, prevalentemente sul campo o dall'incontro con storiche collezioni già formate.

Capitolo di eccellenza sono i tessuti la cui selezione insieme alla circostanza di vederli riuniti uno accanto all'altro rende questo evento particolarmente proficuo anche perché ci permette più chiaramente che qualsiasi parola di vedere concretizzarsi quel rapporto di vicinanza effettiva tra il mondo delle arti primarie e quello dell'arte del Novecento: è sufficiente semplicemente accostare il tessuto rosso Kuba/Bushoong del Congo (lotto 178) a un quadro di Capogrossi.

E si vede realizzarsi l'ideale di un'arte feconda senza frontiere: *historia artis magistra vitae*.



Giuseppe Capogrossi, Senza Titolo, 1959



Arte Oceanica

Le Tapa sono cortecce d'albero battute e dipinte presenti sia nelle culture africane che in quelle oceaniche fin dall'antichità remota. Sono elementi di arredo e di abbigliamento, decorati con segni riconducibili all'alfabeto metaforico delle diverse culture e usate secondo precisi canoni rituali.



1
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
Isola di Moce, Fidji
diametro cm 31
Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005
€ 120 - 150



2
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
Isola di Moce, Fidji
cm 48x31
Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005
€ 120 - 150

3
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
Isola di Moce, Fidji
diametro cm 31
Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005
€ 120 - 150



4
COPRICAPO RITUALE DANI
 Altipiano Ovest, Papua
 piume di pavone, elementi organici, fibre,
 caori, cm 47x45
 € 700 - 800

4A
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
 Area della baia di Collingwood, Provincia di
 Oro, Papua Nuova Guinea
 cm 108x50.
 Si veda: Anati "tapa tapa" edizioni del Cen-
 tro, 1997
 € 400 - 500

5
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
 Isola di Moce, Fidji
 diametro cm 31
 Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005
 € 120 - 150

5A
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
 Isola di Tonga
 cm 94x66
 Si veda: Winter, 2009 "Talking Tapa"
 € 400 - 500

6
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
 Isola di Tonga
 cm 53x73
 Si veda: Winter, 2009 "Talking Tapa"
 € 250 - 300

6A
TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA
 Area Melanesiana
 cm 112x90
 Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005
 € 400 - 500



7

MASCHERA YAM PAPRIK

Papua Nuova Guinea

Fibre vegetali policrome, diametro cm 42 circa

Per un esemplare simile si veda: Sotheby's

NYC maggio 1998 lotto 86

€ 1.000 - 1.200



8

TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA

Isola di Moce, Fidji

cm 48x30

Si veda: Anati, "L'art du Tapa" Parigi 2005

€ 120 - 150



9

TAPA, CORTECCIA BATTUTA E DIPINTA

Area della baia di Collingwood, Provincia di Oro, Papua Nuova Guinea

cm 131x71

Si veda: Anati "tapa tapa" edizioni del Centro 1997

€ 400 - 500

10

MASCHERA YAM MAPRIK, BABA ABELAM

Papua Nuova Guinea

fibre vegerali, metallo, pigmenti colorati, cm 46 x 25

Per un esemplare simile si veda: Sotheby's NYC maggio 1998 lotto 77

€ 2.500 - 3.000



11

11

MASCHERA YAM ABELAM

Papua Nuova Guinea

Fibre vegetali policrome, cm 15x8

€ 700 - 800

11A

STRUMENTO MUSICALE A CORDA SUMBA

TIMOR

legno scolpito, patina d'uso, cm 65

€ 350 - 400



13

12

MASCHERA JIPAE, ASMAT

Papua Nuova Guinea

fibre vegetali, pelle, elementi organici, pigmenti colorati, cm 120 x 54

€ 2.500 - 3.000

13

COLTELLO RITUALE ABELAM

Papua Nuova Guinea

Femore dell'uccello Casuario o uccello del Paradiso inciso e pirografato. altezza cm 34

Si veda: Kjellegren, "Oceania" The Metropolitan Museum of Modern art NYC 2007 pag.61 scheda 26

€ 800 - 1.000



12

Arte Africana

Maschere, sculture e la grande parte delle opere esposte provengono da importanti collezioni lombarde e liguri.

E' interessante notare che gli oggetti d'uso (ad esempio i poggiatesta) pur essendo ancora relativamente reperibili, sono da anni oggetto di collezionismo (si veda tra l'altro Sotheby's, Londra 25 giugno 1984 lotti 358 e Sotheby's NYC maggio 1998 lotto 286)

14

SCULTURA RITUALE ZOOMORFA LOBI

Burkina Faso

legno, patina incrostata, cm 17x23

Si veda: Meyer, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg Zurich, 1981, pag. 118

€ 400 - 500

16

SCULTURA RITUALE ZOOMORFA UCCELLO LOBI

Burkina Faso

legno, cm 20x13

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda Meyer, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg Zurich 1981 pag. 113

€ 250 - 300

15

SCULTURA RITUALE ZOOMORFA UCCELLO LOBI

legno, patina incrostata, incisioni, larghezza cm 27.

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Meyer, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg Zurich 1981, pag. 113

€ 250 - 300

17

INSEGNA DI POTERE ANTROPOMORFA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito, cm 50

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

€ 400 - 450



18

LANCIA SASSI CULTURA LOBI

Burkina Faso

legno scolpito con figura femminile, cm 18

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

19

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con figura femminile, cm 20

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

20

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con figura femminile, cm 18

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

21

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con figura femminile, cm 22

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

22

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con due maschere rituali nell'impugnatura e nella parte centrale da un lato un fucile e dall'altro un gioco awalè, cm 21

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

23

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con maschera rituale, cm 22

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350

24

LANCIA SASSI CULTURA BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito con tre maschere rituali e motivo a scalini, cm 25

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De Ferrari, Genova 2007, da pag. 131

€ 300 - 350





25
LAWLE, MARTELLLO MUSICALE ANTROPOMORFO
BAULE
 Costa d'Avorio
 legno, tessuto e pelle, cm 24
 Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De
 Ferrari, Genova 2007, pag. 50
 € 250 - 300

27
LAWLE, MARTELLLO MUSICALE ZOOMORFO BAULE
 Costa d'Avorio
 legno, tessuto e pelle, cm 31
 Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De
 Ferrari, Genova 2007, pag. 50
 € 250 - 300



29
PULEGGIA DA TELAIO ZOOMORFA SENUFO
 Costa d'Avorio
 legno, cm 15
 € 400 - 450

30
PULEGGIA DA TELAIO ZOOMORFA SENUFO
 Costa d'Avorio
 legno, cm 21
 € 400 - 450

26
DUE PETTINI ZOOMORFI, AREA CULTURALE
AKAN
 Costa d'Avorio, Ghana
 legno cm 11 e 14 circa.
 Sulla base indicazione di repertorio di antica
 collezione
 Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De
 Ferrari, Genova 2007, pag. 113
 € 350 - 400

28
DUE PETTINI ZOOMORFI, AREA CULTURALE
AKAN
 legno cm 15 e 16 circa.
 Sulla base indicazione di repertorio di antica
 collezione
 Si veda: Scanzi, L'anima delle Piccole Cose, De
 Ferrari, Genova 2007, pag. 113
 € 350 - 400

30 A
BAMBOLA CHE PROPIZIA LA FERTILITÀ MOSSI
 Burkina Faso
 legno scolpito e inciso, altezza cm 26
 Ex collezione Alessandro Passarè Milano
 € 1.000 - 1.200



31

CUCCHIAIO RITUALE IN CORNO

Area Sudanese

decoro scolpito e inciso con patina d'uso, cm 30 circa

€ 400 - 500

32

CUCCHIAIO RITUALE BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito, altezza cm 24

Sul supporto numero di repertorio di antica collezione

€ 300 - 350

33

POGGIATESTA ANTROPOMORFO

Etiopia

cm 14,5x13

Si veda Ginsberg: Arte delle Forme, Skira 2000, pag. 30 e seguenti

€ 250 - 300

33 A

POGGIATESTA BAMOUN (?)

Camerun

terracotta, cm 21x15

€ 350 - 400

34

POGGIATESTA IN LEGNO

Sudan

cm 17x19

Si veda Ginsberg: Arte delle Forme, Skira 2000, pag. 30 e seguenti

€ 250 - 300

35

POGGIATESTA ANTROPOMORFO

Etiopia

legno scolpito e inciso con segni rituali, cm 17x18

Si veda: Ginsberg, Arte delle Forme, Skira 2000, pag. 30 e seguenti

€ 250 - 300

36

POGGIATESTA ANTROPOMORFO

Etiopia

cm 14x13

Si veda: Ginsberg, Arte delle Forme, Skira 2000, pag. 30 e seguenti

€ 250 - 300

37

POGGIATESTA ANTROPOMORFO

Etiopia

legno scolpito e inciso con segni rituali, patina d'uso oleosa, cm 15x17

Si veda: Ginsberg, Arte delle Forme, Skira 2000, pag. 30 e seguenti

€ 250 - 300

38

POGGIATESTA ANTROPOMORFO BONI

Somalia

legno scolpito e finemente inciso, cm 17x14

Per un esemplare simile si veda: Falgayrettes, Support de Reves, Paris Fondation Drapper, 1989, pag. 57

€ 250 - 300

39

POGGIATESTA LUBA

Repubblica Democratica del Congo

legno scolpito e inciso, cm 18x19 (recente)

€ 700 - 800

40

CONTENTORE KWERE

Tanzania

legno scolpito e inciso, cm 38 (riparazioni in metallo)

Si veda: Sotheby's NYC maggio 1998 lotto 288

€ 150 - 200

40 A

CONTENTORE KWERE

Tanzania

legno scolpito e inciso, riparazioni in metallo, cm 38,5

Si veda: Sotheby's NYC maggio 1998, lotto 288

€ 150 - 200





41

PWOMITOK, MASCHERA RITUALE ANTROPOZOOMORFA KUBA

Repubblica Democratica del Congo

legno policromo, cm 18x25 (restauri)

Per un esemplare molto simile si veda: Diakonoff, "L'Aime de l'Afrique"
Ginevra 2006 pag. 219

€ 1.500 - 1.800

42

MASCHERA GELENDE YORUBA

Nigeria

legno policromo, cm 19x28x27

€ 700 - 800





44

43
TUGUBELE (?), SCULTURA RITUALE FEMMINILE SENUFO
 Costa d'Avorio
 legno scolpito, altezza cm 18,5
 Si veda: Sotheby's NYC novembre 1992, lotto 60
 € 800 - 1.000



43

45
VENOVI, FIGURA RITUALE FEMMINILE EWE

Togo
 legno policromo, altezza cm 21
 Si veda: Cameron "Isn't s/he a doll?" Los Angeles, 1996, pag. 67
 € 350 - 400

46
VENOVI FIGURA RITUALE MASCHILE EWE

Togo
 legno, bella patina d'uso, altezza cm 22
 Si veda: Cameron, "Isn't s/he a doll?" Los Angeles 1996, pag. 67
 € 350 - 400



45



46

44
RARA SCULTURA RITUALE SENUFO
 Costa d'Avorio
 legno scolpito, altezza cm 15,5
 € 700 - 800

47

SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, tracce di patina incrostata, altezza cm 69

Si veda: Meyer, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg

Zürich 1981, pag. 59

€ 3.500 - 4.000



48

BATEBA SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, importante patina sacrificale, altezza cm 68

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 3.500 - 4.000



49

BATEBA SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, importante patina sacrificale, altezza cm 52

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 3.500 - 4.000



50

BATEBA SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, importante patina sacrificale, altezza cm 60

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 3.500 - 4.000





51

**RARA SCULTURA RITUALE RAFFIGURANTE FIGURA
FEMMINILE SENUFO**

Costa d'Avorio

legno scolpito e inciso, altezza cm 65

Una simile è presente nella collezione Tom-
pkins e proveniente da Pace Primitive, NYC

€ 10.000 - 12.000





52

RARO BATEBA "GIANO" SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, importante patina sacrificale su corpo e patina
scura sui volti, altezza cm 84

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 10.000 - 12.000



53

53

RARA SCULTURA RITUALE "GIANO" URHOB

Delta del Niger

legno policromo, altezza cm 109, la patina presenta tracce di terra e caolino.

La cultura Urhubo o Urhobo identifica negli Edjo, gli spiriti della foresta e negli antenati le forze cui rivolgersi per ottenere buona sorte. La figura qui è rappresentata con la doppia identità femminile e maschile entrambe dotate di un recipiente magico. Da approfondire la scelta dell'uso del colore, certamente destinato a testimoniare un ulteriore potere all'oggetto.

Si veda, tra l'altro - Bacquart, "The Tribal Arts of Africa", pagg. 92/93 - e - Gillon, "Collecting African Art" pagg. 88/89
€ 4.500 - 5.500

53 A

SCULTURA RITUALE FON

Benin

legno scolpito a patina scura, altezza cm 93

€ 1.400 - 1.800



53 A



54

54

BATEBA SCULTURA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, importante patina sacrificale, altezza cm 27

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 2.000 - 2.500

55

SCULTURA RITUALE AKAN

Area lagunare

Il collo inanellato fa pensare agli Attie.

legno, altezza cm 34, importante patina con tracce di policromia.

Sulla base numero di repertorio di antica collezione

€ 2.500 - 3.000



55



56

56

SCALA DOGON

Mali

legno eroso, altezza cm 213

€ 1.800 - 2.200

57

SCULTURA EWE

Ghana

legno policromo caolino, altezza cm 25,5

€ 800 - 900



57

58

POGGIASSELLA DI DROMEDARIO TUAREG

Niger

legno, pelle, fibre vegetali, altezza cm 142x73

Per un esemplare identico si

veda: Bergè, Brussel giugno 2007

lotto 369

€ 800 - 1.000



58

59

SCULTURA ARTICOLATA LAGUNARE

Costa d'Avorio

legno scolpito e articolato, perline, metalli,

altezza cm 30

€ 800 - 900



59

60

SCULTURA RITUALE EWE

legno, caolino e tracce di policromia, altezza cm 36

€ 2.500 - 3.000



60



61

61

MASCHERA AD ELMO BUNDU, MENDE

Sierra Leone

legno, bella patina scura, altezza cm 40

Per un esemplare della stessa tipologia si veda Sotheby's NYC maggio 1998 lotto 102 e Loudmer 1987 lotto 291

€ 800 - 1.000



62

RARA MASCHERA DAN ZAKPEI O GUNYE GE DAN

Costa d'Avorio

legno scolpito, acconciatura in fibra vegetale, elementi zoomorfi, bella patina e importanti erosioni sul retro, cm 25x15.

Gli occhi rotondi sono tipici delle maschere Zakpei (che proteggono dagli incendi) e delle Gunye ge (maschere da danza). Compaiono entrambe nella stagione secca, le Zakpei per ispezionare i fuochi del villaggio e prevenire incendi, le Gunye ge in origine accompagnavano le prove di forza dei giovani guerrieri.

Vedere: "African Masks from the Barbier Mueller Collection", 1997

€ 2.000 - 2.500





63
MASCHERA DAN GUERE TOULEPLEU

Costa d'Avorio
legno policromo e stoffa, cm 24x15
usata per le danze dei guerrieri. Raccolta negli anni '70 del novecento
€ 1.200 - 1.500



64

64
MASCHERA ZAKPEI O GUNYE GE DAN

Costa d'Avorio
legno scolpito, tracce di patina incrostata, cm 26x14,5
Gli occhi rotondi sono tipici delle maschere Zakpei (che proteggono dagli incendi) e delle Gunye ge (maschere da danza). Compaiono entrambe nella stagione secca, le Zakpei per ispezionare i fuochi del villaggio e prevenire incendi, le Gunye ge in origine accompagnavano le prove di forza dei giovani guerrieri
Vedere: "African Masks from the Barbier Mueller Collection", 1997
€ 1.200 - 1.500

65
MASCHERA ZAKPEI O GUNYE GE DAN

Costa d'Avorio
legno scolpito, tracce di patina terrosa, cm 21,5x13
Gli occhi rotondi sono tipici delle maschere Zakpei (che proteggono dagli incendi) e delle Gunye ge (maschere da danza). Compaiono entrambe nella stagione secca, le Zakpei per ispezionare i fuochi del villaggio e prevenire incendi, le Gunye ge in origine accompagnavano le prove di forza dei giovani guerrieri. Secondo Fagg ("Masques d'Afrique", 1980, pag 54) la scarificazione centrale indicherebbe il genere femminile.
€ 1.200 - 1.500



65



67



66

66

MASCHERA KPLEKPLE USATA NELLA DANZA GOLI, BAULÈ

Costa d'Avorio

legno scolpito policromo, cm 43x20

Vedere: "African Masks from the Barbier Mueller Collection", 1997

€ 1.800 - 2.200

67

MASCHERA MOSSI

Burkina Faso

legno policromo scolpito e inciso, cm 73x18,5

€ 1.200 - 1.500



68

MASCHERA EKET

Nigeria

legno policromo, diametro cm 28

Si veda: Neyt, "L'art Eket Parigi" 1979 e "Arts d'Afrique Noir" numero 50, 1984 pag. 36

€ 2.000 - 2.400





69

MASCHERA BEDU

Bondoukou, Costa d'Avorio

legno policromo, tracce di fibre, interessanti
tracce di antichi restauri realizzati sul luogo,
cm 194x112

grande maschera per la danza di Bedu, che
nasce dalla più antica tipologia Sakrohundi dei
Nafana.

€ 10.000 - 12.000





70

MASCHERA CHOKWE

Repubblica del Congo

legno scolpito, fibre vegetali, metalli e perline,
altezza cm 30

€ 2.000 - 2.500



71

RARA MASCHERA A ELMO DUGN'BÉ, BIJUGO

Ginea Bissau, Isole Bissago.

legno policromo, elementi organici e fibre, altezza cm 41

Vedere "African Masks from the Barbier Muel-
ler Collection", 1997

€ 3.500 - 4.000



72

MASCHERA ARCAICA N'DOMO

Cultura Bambara, Mali

legno pietrificato e caori, cm 47x15,5

€ 2.000 - 2.500







73

MASCHERA MUKUYE PUNU

Gabon

legno policromo "bois de fromager", caolino, carbone di legno e pigmenti naturali, cm 25x14

Patina ripresa in periodo successivo alla realizzazione, come d'uso per le maschere utilizzate nelle danze rituali.

Provenienza: collezione Alessandro Passaré (dichiarazione di autenticità del dott. Alessandro Passaré).

Si veda per questa tipologia: "Africa: Capolavori di un continente", ed. Artificio Skira 2003, pag.237. Collezione Scorpio.

€ 18.000 - 20.000

74

MASCHERA YAOURÈ

Cultura Yaourè, Costa d'Avorio

legno scolpito a patina scura, cm 46x18

Maschera propiziatoria della fertilità

€ 2.000 - 2.500



75

MASCHERA MANO

Liberia

legno scolpito, bella patina scura con tracce di patina materica, cm 23x18

Per un esemplare simile si veda: Abrams, "Pre-historic and primitive art", NY 1967 e "African Arts" agosto 1982 pag. 24

€ 3.500 - 4.000





75 A

FIGURA DI ANTENATO BAULE

Costa d'Avorio

legno scolpito e inciso a patina scura,
altezza cm 54

€ 1.200 - 1.500



76

INSEGNA RITUALE DA DANZA DI SHANGO

Nigeria

bastone rituale per il culto di Shango, legno finemente scolpito, cm 55.

Per un esemplare simile si veda: Robbins "African Art in American Collection" Shiffer 2004, pag. 242, fig. 618 - collezione Hammer.

€ 5.000 - 6.000





77

COPPIA DI ANTENATI BAULE

Costa d'Avorio

legno con importanti erosioni, tracce di polichromia soprattutto sulla figura femminile, altezze cm 44 e cm 41 circa

€ 1.800 - 2.200



78

**RARA COPPIA DI SCULTURE ARTICOLATE DA
DANZA NYAMWEZI**

Tanzania

legno, vetro, fibre vegetali, altezza cm 46,5

Per un esemplare simile si veda: Cameron,
"Isn't s/he a doll?" Los Angeles 1989, pag. 14

€ 2.500 - 3.000

79

SERRATURA SCOLPITA E INCISA BAMANA

Mali

legno scolpito e inciso, ferro, bella patina incrostata, cm 42x43

Si veda: "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali" Zurigo 2003 e Biasotti, "Serrature in legno Dogon e Bambara", Modena 1995

€ 1.000 - 1.200



80

SERRATURA SCOLPITA BAMANA

Mali

legno scolpito e inciso, ferro, bella patina incrostata, cm 43x41

Si veda "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali" Zurigo 2003 e Biasotti, "Serrature in legno Dogon e Bambara", Modena 1995

€ 1.000 - 1.200



81

SERRATURA SCOLPITA BAMANA

Mali

legno scolpito e inciso, ferro, bella patina incrostata, cm 45x47

Si veda: "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali" Zurigo 2003 e Biasotti, "Serrature in legno Dogon e Bambara", Modena 1995

€ 1.200 - 1.500



82

SERRATURA SCOLPITA DOGON

Mali

legno scolpito e inciso, ferro, bella patina incrostata, cm 43x41

Si veda: Bilot e altri "Serrures du Pays Dogon", Biro 2003, pagg. 64/65 e Biasotti, "Serrature in legno Dogon e Bambara", Modena 1995

€ 1.500 - 1.800





83

IMPORTANTE SEDUTA RITUALE MALINKE

Guinea

legno assemblato e inciso, metalli, bella patina d'uso,
altezza cm 74, seduta cm 39

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 3.000 - 3.500



84

SEDUTA RITUALE AREA WE

Liberia, Costa d'Avorio

legno assemblato e inciso, bella patina d'uso, altezza cm 41,
seduta cm 14,5

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.000 - 1.200



85

SEDUTA RITUALE AREA WE

Liberia, Costa d'Avorio

legno assemblato e inciso, bella patina d'uso, altezza cm 58,
seduta cm 27

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.000 - 1.200

86

DAKKA, SEDUTA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, cm 59x13,5x18

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" pag. 98

€ 1.200 - 1.500

88

DAKKA, SEDUTA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, cm 50x10,5x30

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" pag. 98

€ 1.200 - 1.500

87

DAKKA, SEDUTA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, cm 32,3x11,2x12,3

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" pag. 98

€ 1.200 - 1.500

89

DAKKA, SEDUTA RITUALE LOBI

Burkina Faso

legno scolpito, cm 44x23x20

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" pag. 98

€ 1.200 - 1.500



90

90

SEDUTA RITUALE GURUNSI

Burkina Faso

legno scolpito, cm 54,5x22x17

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.000 - 1.200





91



92

92

SEDUTA RITUALE LOBI/GURUNSI

Burkina Faso

legno scolpito ed inciso, cm 100x22x70

Etichetta di antica collezione

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.200 - 1.500

91

SEDUTA RITUALE LOBI/GURUNSI

Burkina Faso

legno scolpito e inciso, cm 110x80 circa

Etichetta di antica collezione.

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.200 - 1.500

93

CHAISE LONGUE DAGARI

legno scolpito, cm 213

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" e

Tajan, 3 dicembre 2003 lotto 148

€ 3.500 - 4.000



93

94

SEDUTA RITUALE ASHANTI

Ghana

legno scolpito, caolino e tracce di policromia,
cm 29x50

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.200 - 1.500



94



96

IMPORTANTE SEDUTA RITUALE ASHANTI

Ghana

raro sedile rivestito in metallo lavorato a sbalzo con figure di animali e iscrizioni rituali, cm 44x22x27

Per un esemplare simile (in argento) si veda Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir" pag. 127

€ 8.000 - 10.000

96

95

SEDUTA RITUALE ASHANTI

Ghana

legno scolpito, caolino e tracce di policromia,
cm 56x33x41

Si veda: Milano, 2003 "Sièges d'Afrique Noir"

€ 1.200 - 1.500



95



97

SEDIA ARTICOLATA MALINKE

Guinea

Legno scolpito e inciso con insegne rituali, tessuto originale di cotone lavorato con la tradizionale tecnica a piccole strisce in uso nella prima metà del secolo scorso

€ 4.000 - 5.000



98

TEDABUT, LETTO TUAREG

legno rivestito in pelle e metalli

Si veda: Londra 1996 "Africa, the art of a Continent" pag. 545

€ 4.000 - 5.000



100



99

99
BASTONE RITUALE BAULE
 Costa d'Avorio
 legno scolpito, cm 149
 € 800 - 1.000

100
BASTONE RITUALE DAN
 Costa d'Avorio
 legno scolpito, cm 128
 € 800 - 1.000

101
BASTONE RITUALE LOBI
 Burkina Faso
 legno scolpito, cm 103
 Si veda: Meyer, 1981 "Kunst und religion der
 Lobi" pagg. 119/120
 € 800 - 1.000



103



101

102
BASTONE RITUALE LOBI
 Burkina Faso
 legno scolpito, cm 98
 Si veda: Meyer, 1981 "Kunst und religion der
 Lobi" pagg. 119/120
 € 800 - 1.000

103
BASTONE RITUALE LOBI
 Burkina Faso
 legno scolpito, cm 86
 € 800 - 1.000

104
BASTONE RITUALE ATTIE
 Costa d'Avorio
 legno scolpito, cm 80
 € 800 - 1.000



102

105

BASTONE RITUALE SENUFO

Costa d'Avorio

legno scolpito, policromia, cm 153

Si veda: Sammlungen, Zurigo 1988 "Die Kunst der Senufo"
pagg. 21/24

€ 800 - 1.000

106

BASTONE RITUALE SENUFO

Costa d'Avorio

legno scolpito, policromia, cm 156

Si veda: Sammlungen, Zurigo 1988 "Die Kunst der Senufo"
pagg. 21/24

€ 800 - 1.000

107

BASTONE RITUALE SENUFO

Costa d'Avorio

legno scolpito, policromia, cm 137

La parte alta è un contenitore rituale chiuso
da coperchio finemente scolpito

Si veda: Sammlungen, Zurigo 1988
"Die Kunst der Senufo" pagg. 21/24

€ 800 - 1.000

108

BASTONE RITUALE AREA AKAN

Costa d'Avorio

legno scolpito, cm 134

€ 800 - 1.000



104

105



106



107



108

109

ELEMENTO RITUALE ANTROPOMORFO BURA, PRESUMIBILMENTE DATABILE INTORNO AL XII SECOLO

Delta del Niger
terracotta, cm 27

Si veda tra l'altro: "Vallées du Niger" Parigi 1993
€ 700 - 800



110

ELEMENTO RITUALE ANTROPOMORFO BURA, PRESUMIBILMENTE DATABILE INTORNO AL XII SECOLO

Delta del Niger
terracotta, cm 28

Si veda: "Vallées du Niger" Parigi 1993
€ 700 - 800



111

STELE FUNERARIA BURA, PRESUMIBILMENTE DATABILE INTORNO AL XI SECOLO

Delta interno del Niger
terracotta, cm 47,5

€ 1.500 - 1.800





112

112
IDOMA
 Nigeria
 terracotta, altezza cm 34
 € 1.200 - 1.500



114

113
SGABELLO RITUALE DA ABLUZIONE
DJENNE O BOZO
 Mali
 terracotta incisa e dipinta, altezza cm 21, dia-
 metro cm 26,5
 Si veda: Ginzberg, Arte delle Forme
 Skira 2000 pag. 24
 € 500 - 600



113

114
TERRACOTTA WA
 Ghana
 terracotta, altezza cm 23,5
 € 500 - 600



116

115
COPPIA DI BASTONI RITUALI DA DANZA,
YORUBA
 Nigeria
 legno policromo, cm 33 e 30, evidenti
 tracce d'uso
 € 500 - 600

116
URNA RITUALE DJENNE
 Mali
 terracotta, altezza cm 32
 € 1.000 - 1.200



117

117
SCULTURA RITUALE FEMMINILE BAULÉ
 avorio scolpito, altezza cm 22
 terminale di insegna di potere
 € 1.000 - 1.200

119
STRUMENTO MUSICALE
 corno inciso, cm 48
 € 1.800 - 2.000



119

120
CONTENITORE RITUALE DJENNE
 Mali
 terracotta incisa, altezza cm 25,5
 € 700 - 800

121
BRACCIALE IN AVORIO
 Area Congolese
 diametro cm 9
 € 250 - 300

122
BRACCIALE IN AVORIO
 Area Congolese
 diametro cm 10
 € 250 - 300



121



122

118
VENOVI, FIGURA RITUALE FEMMINILE EWE
 Togo
 legno policromo, altezza cm 21.
 Si veda: Cameron "Isn't s/he a doll?" Los Angeles 1996 pag. 67
 € 350 - 400

123

**PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI COCCO-
DRILLI, ASHANTI**

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 11 e cm 12

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten Afrika",
Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200

124

**PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI PESCI,
ASHANTI**

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 7 e cm 8

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten Afrika",
Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200

125

**PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI
MORTAIO, ASHANTI**

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 9 e cm 4

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten
Afrika", Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200



126

126

**KUDUO, IMPORTANTE CONTENITORE RITUALE
ASHANTI**

Ghana

recipiente rituale in bronzo fuso con la tecnica
a cera persa, cm 22x19

Vedi: Schaedler, "Earth & Ore", pagg. 152-163

€ 5.000 - 5.500

127

**OPA ORERE BASTONE RITUALE PER MEDICINA,
YORUBA**

Nigeria

ferro, cm 39 (mancanze)

€ 350 - 400





128

RARA PIPA RITUALE BAMOUN

Camerun

bronzo, fusione a cera persa, cm 104

Vedi: Schaedler, Earth & Ore 1997, pag. 288

€ 2.200 - 2.600

128

131

PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI GALLINE, ASHANTI

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 7 e cm 2

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten Afrika", Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200

129

PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI SCORPIONI, ASHANTI

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 7 e cm 7

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten Afrika", Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200



130



129



130

PESI/MISURA PER L'ORO A FOGGIA DI GALLI, ASHANTI

Ghana

metallo fuso a cera persa, cm 7,5 e cm 2

Si veda: Kecskési "Kunst aus dem alten Afrika", Innsbruck 1982, pagg. 98/103

€ 180 - 200



131





132

132
"PIKURAN" CACHE SEX KIRDI

Camerun

ferro e pelle, altezza cm 34

Per un esemplare identico si veda Borel, Ornamenti del corpo, pag. 81; catalogo della mostra svoltasi a Firenze, Palazzo Strozzi gennaio/maggio 2001

€ 250 - 300



133

133
BURKA RASHAIDA

Sudan Orientale

tessuto, monete e metalli, cm 34x50 circa

Si veda: Fisher, "Gioielli Africani", Rusconi 1984, pagg. 274/275

€ 1.000 - 1.200



134

134
RARO "PIKURAN" CACHE SEX KIRDI

Camerun

ferro e pelle, altezza cm 23

Si veda Fisher, "Gioielli Africani", Rusconi 1984 pagg. 138/139

€ 250 - 300

135
CACHE SEX KIRDI

Camerun, Ciad

perline e cipree, larghezza cm 39

Si veda: Ginsberg, "Arte delle Forme", Skira 2000, pag. 245

€ 250 - 300



135

136

136
CACHE SEX KIRDI

Camerun, Ciad

perline e cipree, larghezza cm 43

Si veda: Ginsberg, "Arte delle Forme", Skira 2000, pag. 245

€ 250 - 300



137

137

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata cm 50x48

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150



141

141

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata cm 56x51

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150



145

145

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 50x48

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

138

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 57x57

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

142

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 56x55

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

146

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 54x53

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

139

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 55x53

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

143

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 97x45

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

147

PANNELLO DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 54x53

Si veda: Au Royaume du signe, Drapper 1990, pag. 22

€ 150 - 200

140

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 51x53

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

144

TESSUTO RITUALE SHOOWA

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

rafia tinta, intrecciata e rasata, cm 81x47

Si veda tra l'altro: Meurant, Dessin Shoowa, Brussel 1996

€ 100 - 150

148

PANNELLO DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 65x47

Si veda: Au Royaume du signe, Drapper 1990, pag. 22

€ 150 - 200

149

PANNELLO DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta cm 65x44

Si veda: "Au Royaume du signe", Drapper 1990, pag. 22

€ 150 - 200

150

PANNELLI DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 238x52

Si veda: "Au Royaume du signe", Drapper 1990, pag. 22

€ 500 - 600



150

151

DI KORI, BAMBOLA PER LA FERTILITÀ BALANTE

Guinea

osso di bovino, perline cm 18,5x6

Si veda per un esemplare simile: Cameron, "Isn't s/he a doll?", Los Angeles 1996 pag. 62

€ 350 - 400

152

PANNELLI DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 185x60

Si veda: "Au Royaume du signe", Drapper 1990, pag. 22

€ 500 - 600



152

153

PANNELLO DI TESSUTO

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, applicazioni coeve con elementi segnici dell'alfabeto metaforico Bushoong

€ 500 - 600

154

TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, applicazioni coeve con elementi segnici dell'alfabeto metaforico Bushoong. Bordura completa in ottimo stato di conservazione, cm 185x50

€ 1.000 - 1.200



154



155
TESSUTO RITUALE DIDA
 Costa d'Avorio
 fibra naturale intrecciata e tinta, cm 100x56
 € 1.800 - 2.200



158

158
TESSUTO RITUALE DIDA
 Costa d'Avorio
 fibra naturale intrecciata e tinta, cm 116x45
 Pannello realizzato in luogo assemblando parti
 di altri pannelli
 € 1.200 - 1.500

159
TESSUTO RITUALE DIDA
 Costa d'Avorio
 fibra naturale intrecciata e tinta, cm 48x40
 Elemento di abbigliamento rituale
 € 2.000 - 2.200

160
TESSUTO RITUALE DIDA
 Costa d'Avorio
 fibra naturale intrecciata e tinta, cm 45x45
 Elemento di abbigliamento rituale
 € 2.500 - 3.000



160

156
PANNELLO DI TESSUTO
 Confederazione Kuba, Repubblica Democra-
 tica del Congo
 fibra naturale intrecciata e tinta, applicazioni
 coeve con elementi segnici dell'alfabeto me-
 taforico Bushoong
 € 600 - 700

157
TESSUTO RITUALE DIDA
 Costa d'Avorio
 fibra naturale intrecciata e tinta, cm 65x26
 Parte di elemento di abbigliamento rituale
 € 700 - 800

161

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

Fibra naturale intrecciata e tinta, cm 58x45

Elemento di abbigliamento rituale

€ 2.500 - 3.000



161

162

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 43x53

Elemento di abbigliamento rituale

€ 1.800 - 2.200

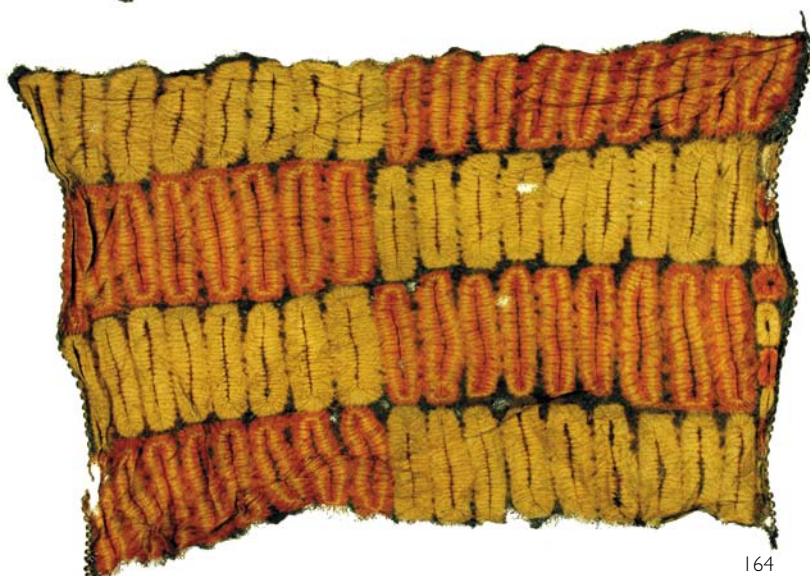
163

CUCCHIAIO RITUALE KULANGO

Costa d'Avorio

legno scolpito e inciso, cm 29x10

€ 350 - 400



164

164

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 55x35

Elemento di abbigliamento rituale

€ 1.800 - 2.200

165

RARA E INUSUALE COPPIA DI CONTENITORI RITUALI DOGON

Mali

legno, patina incrostata, cm 16x5,5

Sulla sommità raffigurati e "nommo" gli antenati fondatori della stirpe Dogon

€ 350 - 400



166

166

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

fibra naturale intrecciata e tinta cm 55x37

Elemento di abbigliamento rituale

€ 1.800 - 2.200



167

167

JIEBU, INSEGNA RITUALE YORUBA

Nigeria

fibre naturali tessute, intrecciate e tinte,
cm 127x41

Provenienza: Duncan Clarke, Londra.

Si veda: Clarke, "The art of African Textiles",
San Diego 1997, immagine sia nella pagina, sia
a doppia pagina 36/37 e "African Arts", nume-
ro 4 1978 pag. 81

€ 2.000 - 2.500



168

169

RARO CONTENITORE ZOOMORFO DOGON

Mali

legno scolpito e inciso, metalli usati per restau-
ri realizzati in loco, cm 54x20

Per un esemplare simile si veda: "Massa, Cheval
et Cavalier"; per la lettura dei segni grafici si
veda: Bilot e altri "Serrures du Pays Dogon",
Biro 2003 pag. 58/61

€ 500 - 600

171

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 120x45
Gonna da danza.

€ 3.000 - 3.50

172

PILONE DOGON

Mali

legno scolpito e inciso, cm 140

Si veda per un esemplare simile: Sotheby's
NYC novembre 1998 lotto 209

€ 350 - 400

173

PILONE DOGON

Mali

legno scolpito e inciso, cm 133

Si veda per un esemplare simile: Sotheby's
NYC novembre 1998 lotto 209

€ 350 - 400



171

168

JIEBU, INSEGNA RITUALE YORUBA

Nigeria

fibre naturali tessute, intrecciate e tinte,
cm 133x41

Provenienza: Duncan Clarke, Londra.

Si veda: Clarke, "The art of African Textiles",
San Diego 1997, immagine sia nella pagina, sia
a doppia pagina 36/37 e "African Arts", nume-
ro 4 1978 pag. 81

€ 2.000 - 2.500

170

RARO CONTENITORE ZOOMORFO DOGON

Nigeria

legno scolpito e inciso, metalli usati per restau-
ri realizzati in loco, cm 48x15

Per un esemplare simile si veda: "Massa, Che-
val et Cavalier"; per la lettura dei segni grafici
si veda Bilot e altri "Serrures du Pays Dogon",
Biro 2003 pag. 58/61

€ 500 - 600



169

170



174

174

TESSUTO RITUALE DIDA

Costa d'Avorio

fibra naturale intrecciata e tinta, cm 55x36

Parte di abbigliamento rituale

€ 1.800 - 2.200

175

PANNELLO DI TESSUTO RITUALE

Confederazione Kuba, Repubblica Democratica del Congo

fibra naturale intrecciata e tinta, applicazioni coeve con elementi segnici dell'alfabeto metaforico Bushoong che rappresentano la cosmologia di quel popolo, cm 107x70

€ 600 - 700



176

176

ASAFO, INSEGNA RITUALE FANTE

Ghana

tessuto tinto e decorato con applicazioni, cm 104x168

Si veda: Adler e Barnard Londra 1992 "Asafo! African flags of the Fante"

€ 2.000 - 2.500



177



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. CAT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 110.000 e del 18% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti,
ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613

Azienda _____

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

C.A.P. _____

Città _____

Tel. _____

Fax _____

Cell. _____

e-mail _____

Cod. Fiscale _____

Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
☐ Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
☐ Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
☐ Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
☐ Arti Decorative del '900 e Design	€ 30	€ 50
☐ Cornici	€ 20	€ 30
☐ Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
☐ Libri	€ 10	€ 15
☐ Fotografia	€ 10	€ 15
☐ Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

☐ Assegno

☐ Contanti

☐ Visa

☐ Master Card

Numero Carta

□□□□□□□□□□□□□□□□

Intestata a _____

Scadenza _____

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

☐ Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.

Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova

Conto Corrente n° 19420

ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN: Y

IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti
dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____



A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com